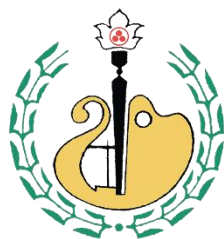


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**

Программа по учебному предмету

**Предметная область**

**В.01. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01.УП.04.  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

2022 г.

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании педагогического совета  
От «30» августа 2022 г  
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ ДОУ  
«ВДШИ им Н. К. Рериха»  
\_\_\_\_\_ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Максин Игорь Николаевич, преподаватель

## Структура программы учебного предмета

<b>Пояснительная записка</b>		
1.1	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	4
1.2	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	4
1.3	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	5
1.4	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	5
1.5	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>	5
1.6	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	5
1.7	<i>Методы обучения</i>	6
1.8	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	6
<b>Содержание учебного предмета</b>		
2.1	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	6
2.2	<i>Содержание учебного курса</i>	7
2.3	<i>Годовые требования по классам</i>	8
<b>Список аранжировок</b>		
<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>		
<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>		
4.1	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	9
4.2	<i>Критерии оценки;</i>	11
<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>		
5.1	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам;</i>	12
5.2	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	13
<b>Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>		
6.1	<i>Список рекомендуемой нотной литературы;</i>	13
6.2	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	14

## Пояснительная записка

### *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа учебного предмета (далее УП) «Оркестровый класс» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа составлена с учетом вариативности, указанной в ФОС. Программа УП «Оркестровый класс» предназначена для работы с музыкально – одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие специальные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно - нравственное развитие учащихся.

Основная направленность программы УП «Оркестровый класс» – формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта – оркестранта.

Оркестр является коллективной формой профессионального воспитания музыканта на основе группового метода обучения. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, воображение, навык ритмического исполнения, формируется находчивость, сообразительность. Кроме того, в оркестре воспитывается такое качество, как ответственность за общее дело, развивается чувство коллективизма.

Репертуар гитарного оркестра гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счет более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволяет учащимся исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной 5 гитарной музыки.

В оркестре есть возможность полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, достичь объемного звучания музыки. Оркестры позволяют не только исполнять сложные произведения и развивать музыкальный кругозор, но еще дают и превосходную возможность гитаристам разных классов и разного исполнительского уровня играть вместе.

При создании полноценного оркестра имеет значение:

- подбор исполнителей;
- условия работы;
- дисциплина труда;
- организация;
- характер репетиций.

Исполнители подбираются на каждую оркестровую партию индивидуально. I партия в оркестре – проведение мелодии. II партия в оркестре – контрапункты, подголоски, 2-ой голос мелодии в интервал. III партия в оркестре – проведение аккомпанемента. IV партия в оркестре – проведение басовой линии.

### *1.2 Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»*

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8)

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»

<b>Срок обучения</b>	<b>5лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	396
Вид промежуточной аттестации				зачет		зачет	зачет	зачет	

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Групповые, мелко групповые, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 5-8 классов;

**1.5 Цель и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»:**

**Цель**

• Музыкально - эстетическое развитие учащихся, становление творческой личности через обучение игре на гитаре в оркестре.

**Задачи**

- Применение в оркестровой игре практических навыков игры на гитаре, приобретенных на уроках специальности.
- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- Умение слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
- Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
- Понимать дирижерские жесты.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

**1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Оркестровый класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация гитарных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

### **1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы предмета требует наличия просторного учебного кабинета для размещения музыкантов, концертного зала. Наличие классических гитар (должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта), чехлов для гитар, пюпитров, подставок для ног, аудио и видеозаписей, концертной формы.

## **2. Содержание учебного предмета**

**2.1 Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам, уровню владения инструментом.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2 Содержание учебного курса**

### **Первый год обучения**

#### **5 класс**

- Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура)
- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.
- Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

### **Второй год обучения**

#### **6 класс**

- Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.
- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.
- Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту. (Для общего развития)

### **Третий год обучения**

#### **7 класс**

- Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.
- Формирование умения разучивать партии в группах и самостоятельно;
- умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.
- Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.
- Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Четвертый год обучения**

#### **8 класс**

- Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.
- Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.
- Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования.
- Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).
- Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

## 2.3 Годовые требования по классам

### Первый год обучения

#### 5 класс

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1-2 партии облегченного типа (“басовая партия”) с простым ритмическим рисунком, в пределах первой позиции (1 – 4 лад)

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (1 - 2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).

### Второй год обучения

#### 6 класс

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1-2 партии облегченного типа (“басовая партия”, “подголосок”) с простым ритмическим рисунком, в пределах первой и четвертой позиции (1-7 лад)

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).

### Третий год обучения

#### 7 класс

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1-2 партии средней сложности (“аккомпанемент”, легкая партия “соло”) с простым ритмическим рисунком, в пределах первой и четвертой позиции (1-7 лад)

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).

### Четвертый год обучения

#### 8 класс

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1-2 партии умеренной сложности (“аккомпанемент, “соло”), с умеренно сложным ритмическим рисунком. Применяя различные специфические приемы игры на гитаре (“тамбурин”, “расгиадо”, “пулгар” и т.п.)

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт(1-2 разнохарактерные пьесы).	Академический концерт (1-2 разнохарактерные пьесы).



### **Список аранжировок для оркестра классической гитары.**

1. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» аранж. Батырева Г. Б.
2. Пьяццолла Либертанго аранжировка Батырева Г. Б.
3. Абреу Тико-тико аранжировка Фетисова Г., Батырева Г. Б.
4. Итальянская народная песня «Неаполитанские ночи» аранжировка Козлова В., Батырева Г. Б.
5. В. Козлов Весёлый регтайм аранжировка Батырева Г. Б.
6. Испанский танец «Сальвадор» аранж. Зубкова, Батырева Г. Б.
7. А. Хачатурян Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
8. Лей История любви аранжировка Афанасьевой И. Г.
9. А. Варламов «Красный сарафан» аранжировка Батырева Г. Б.
10. А. Попп «Манчестер – Ливерпуль» аранжировка Батырева Г. Б.
11. М. Таривердиев Песня о далёкой Родине аранжировка Батырева Г. Б.
12. П. Мориа Токката аранжировка Батырева Г. Б.
13. Г. Свиридов Романс из музыки к повести Пушкина «Метель»

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **Экзаменационные требования**

#### ***1. Академический концерт***

Требования, соответствующие программе каждого класса:

Исполнение 1 - 2 разнохарактерных произведений.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценки качества знаний по «Оркестровый класс» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

#### **Текущий контроль**

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося изучаемому предмету,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

- Контрольные уроки,
- Прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

### **Промежуточная аттестация**

Цель: определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.

- академические концерты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по Оркестру. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа),

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащихся, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в учащихся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программ или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учениками 1-2 произведения. Выступление оркестра обязательно должно быть с оценкой.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### ***Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Оркестровый класс» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом учащиеся проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей партии.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

В классах учебный год завершается переводным зачетом.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающихся, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающихся в течение учебного года.

#### **4.2 Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются не большие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

	Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.
2 («неудовлетворительно»)	Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Оркестровый класс» составляет 1 час в неделю (в 6 и 8 классах 0,5 часа в неделю). Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

## **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **6. Списки нотной и методической литературы**

### **6.1 Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Ансамбли шестиструнных гитар вып. 2 составитель Колосов В. М. «Престо» 1999
2. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар вып.1 составитель Шумеев Л. М. «Советский композитор» 1989
3. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар вып.3 составитель Шумеев Л. М. «Советский композитор» 1991
4. Дуэты для шестиструнных гитар составители Хоржевская Е. и Лазаревич А. Л. «Музыка» 1976
5. Г. Свиридов «Метель» музыкальные иллюстрации к произведениям А. Пушкина Для дуэта гитар составитель Торопов А. М. Тороповъ 1999
6. Дуэты для классических гитар переложения Людоговского А. М. «Дека»1996
7. Ансамбли шестиструнных гитар вып.3 Сборник составлен на общественных началах секцией гитаристов музыкального общества г. Москвы М. ««Музыка» 1989
8. И. С. Бах транскрипции для двух и трёх гитар Кузнецова В. С-Пб «Композитор» 1999
9. «Гитарные ансамбли» обработки для 2-х гитар Пушкина С. Пермь 2009
10. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар Детская музыкальная школа составитель Гитман А. М. «Престо» 2000
11. Альбом юного гитариста «Как у нас во садочке» сборник пьес для ансамбля гитаристов (дуэты и трио) обработки и переложения Семёнова В. Челябинск «Издательство МРІ» 2009
12. В. Козлов Эхо бразильского карнавала ансамбли для 2-х гитар Челябинск «Издательство МРІ» 2003
13. Уральская коллекция Изумрудная тетрадь. Играет трио гитаристов Урала Челябинск «МиниТип»1998
14. «Музыка» для шестиструнной гитары вып. 1 Для 3-х гитар 14 Самара «Самарабланкиздат» 1998
15. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 1 класс для музыкальных школ (раздел ансамбли) составитель Гуркин В. Ростов –на – Дону «Феникс» 1998
16. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ (раздел ансамбли) составитель Гуркин В. Ростов –на – Дону «Феникс» 1999
17. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 5 класс для музыкальных школ (раздел ансамбли) составитель Гуркин В. Ростов –на – Дону «Феникс» 1998
18. Уральская коллекция Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары Дуэты, трио. Челябинск «МиниТип»1997
19. Дуэты для шестиструнных гитар составитель Ковалевская Я. Л. «Музыка» 1980
20. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара Педагогический репертуар для 2-х гитар М. «Музыка» 1980
21. «На пути к Баху» для 2-х гитар транскрипции Кузнецова В. С-Пб «Композитор Санкт-Петербург» 2002

22. Кирьянов Н. «Искусство игры на шестиструнной гитаре III ч. Раздел XIX гитара в ансамбле М. «Тоника» 1991
23. Ерзунов В. Альбом гитариста для I-VII классов ДМШ вып. 1. Раздел ансамбли ( дуэты, трио) Черноголовка 1998
24. Веницкий А. Детский джазовый альбом вып. 2 дуэты 2005
25. Иванов – Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. Раздел ансамбли (на 3 гитары, смешанные ансамбли) М. «Музыка» 1989
26. Ансамбли шестиструнных гитар вып. 1 составитель Иванов – Крамской А. М. 1976
27. Ансамбли шестиструнных гитар вып. 2 составитель Ларичев Е. М.1982
28. Дуэты для шестиструнных гитар составители Хоржевская Е., Лазаревич А. Л. 1976 15
29. Инструментальные ансамбли: Библиотека «В помощь художественной самодеятельности» № 6 составитель Гевиксман В. М. 1980
30. Карулли, Ф. Сор Избранные классические дуэты Л. 1984
31. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар составитель Славский В. Киев 1978

### ***6.2 список рекомендуемой методической литературы***

1. Аракелова А.О. - О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Монография (части 1, 2). Москва 2012.
2. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
7. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
8. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.-М., 1971
9. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
- 10.Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
- 11.Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
- 12.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М.1977
- 13.Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984 16
- 14.Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
- 15.Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
- 16.Мусин И. Техника дирижирования.-Л., 1967
- 17.Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
- 18.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
- 19.Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
- 20.Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского/- М., 1963
- 21.Пазовский А. Записки дирижера.-М., 1966
- 22.Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
- 23.Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
- 24.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
- 25.Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» Москва 2012г.
- 26.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984